

**DOSSIER CHEF D'OEUVRE
REALISATION
D'UN CASTELET AVEC
MARIONNETTE GEANTE**

**LYCEE EIFFEL TALANGE
Classe de TCAP CLM
CONDUCTEUR LIVREUR MARCHANDISES**



DOSSIER CHEF D'OEUVRE

**REALISATION D'UN CASTELET
AVEC MARIONNETTE GEANTE**

**LYCEE EIFFEL TALANGE
Classe de TCAP CLM
CONDUCTEUR LIVREUR MARCHANDISES**

RENCONTRES

Dans le cadre du projet Chef d'oeuvre, nos profs nous ont expliqué qu'on allait rencontrer une compagnie de Théâtre qui venait de Belgique pour nous proposer un projet. Cette compagnie travaille avec la ville de Talange : Marie Odile Dupuis et Anais Pétry sont des marionnettistes. Le projet était d'organiser un défilé dans le cadre du Festival « Hommes et Usines ». On devait réaliser un castelet et une marionnette géante.

METTRE EN AVANT NOTRE SECTION

Ce projet nous a donné envie de mettre en avant notre filière professionnelle de transport routier et de livraison de marchandises. On voulait faire la promotion de notre filière qui rend service à la population et aux entreprises. On a aussi voulu montrer que les femmes ont aussi leur place dans cette filière. L'idée était de récupérer une remorque de camion pour en faire le support d'une marionnette géante et la présenter lors du festival.



RECUPERATION D'UNE CAISSE DE PORTEUR

Nous avons fait des démarches avec nos professeurs pour récupérer une caisse de porteur. Nous avons fini par en trouver une caisse avec son châssis, qu'il a fallu sécuriser à l'aide de sangles. Le travail a été vérifié par notre chef des travaux. Nous avons passé une matinée à la nettoyer à l'aide de jets d'eau haute pression, balais et éponges. C'est la partie du projet que nous avons le moins aimé. Mais ainsi nous avons un support propre pour travailler dans un atelier du lycée.

ETUDE A PARTIR DE PIECES DE CAMION

Plusieurs solutions ont été étudiées pour construire la marionnette. On pensait récupérer des pièces de camion. Nous savons fait un photo-montage à partir d'images de pièces de camion.

Mais la réalisation aurait été trop difficile, les pièces trop lourdes et chères.

Il aurait aussi fallu faire de la soudure, ce que l'on ne sait pas faire.



REFLECHIR A UNE MARIONNETTE ARTICULEE

En raison de l'augmentation importante du coût des matériaux, les artistes nous ont conseillé d'utiliser des matériaux de récupération légers et peu chers, comme le carton et le papier.

Philippe Evens, un marionnettiste, nous a aidé à construire la structure du personnage avec des solutions simples d'articulation faites de matériaux de récupération (toile de hute) et en limitant les dépenses.

Ce personnage est construit avec des tasseaux de bois et des tubes en plastique flexibles, recouverts ensuite de carton et de papier.

RECHERCHE GRAPHIQUE

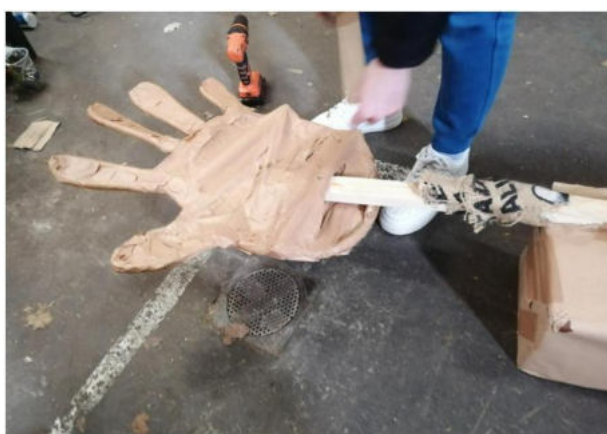
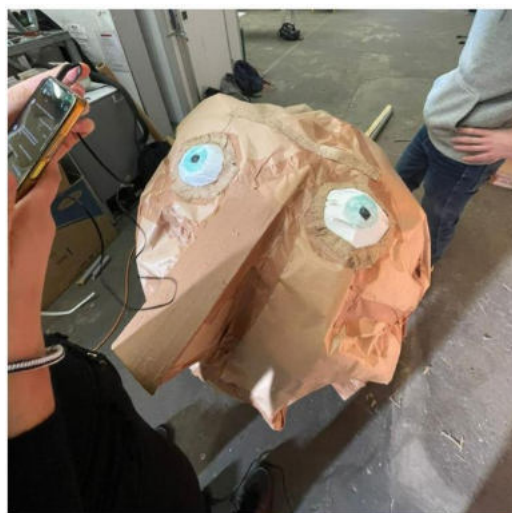
Nous avons réfléchi à la manière de décorer la caisse du porteur pour valoriser notre filière professionnelle. Voici des exemples de recherches réalisées avec l'application Canva.



REALISATION : HABILLAGE DE LA REMORQUE ET CONSTRUCTION DE LA MARIONNETTE

La caisse a été recouverte de papier Kraft et de carton dans les angles, pour ressembler à un énorme colis conduit par un conducteur livreur de marchandises.

Nous avons travaillé par groupe de deux pour réaliser les différentes parties du corps, les articulations, enlever une partie du toit de la caisse, construire une structure à l'intérieur pour fixer la marionnette géante.



TRAVAIL DE MANIPULATION

Avec Philippe Evens, nous avons testé la manipulation avec bâtons pour faire bouger les bras et de la tête.

L'idée est de distribuer des colis le jour de la restitution du projet.

DECORATION DE LA CAISSE

Pour donner personnalité à notre projet, nous avons eu l'idée de réaliser des timbres à notre effigie.

À partir de selfie, nous avons utilisé la technique de la «mise au carreau» pour agrandir nos portraits.



REMERCIEMENTS :

Office Culturel Municipal Talange :

Gérard Lavandier, Émilie Mullaert,
Pierre Christophe

Compagnie des 4 mains :

Marie-Odile Dupuis, Anaïs Pétry,
Philippe Evens

Garage Oury et Transport Maire

